



Курси Камішібай, які проходять щороку в листопаді в Токіо.
Photo © IKAJA

more Nagasaki», діти з чистим, відкритим поглядом усім серцем відчують ідеал, якого прагнуть люди, що будують мирне життя.

Вірячи в силу камішібай, я хочу поєднувати мої зусилля із зусиллями інших людей і глибше розвивати цю чудову культуру у всьому світі.



Наталія Черняєва,
учитель-методист зарубіжної літератури,
учитель вищої категорії, ліцей № 136
Дніпровського району м. Києва

Камішібай на уроках зарубіжної літератури: книга, що оживає

УДК 373.5.016:821.09(100):792.9(520)
<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2026.3.371493>

Сучасний урок зарубіжної літератури має не лише ознайомити учнів із художнім твором, а й створити

© Наталія Черняєва, 2026

умови для його емоційного переживання, творчого осмислення та власної інтерпретації. Саме тому у своїй роботі з п'ятикласниками я використовую камішібай — японський паперовий театр.

Камішібай поєднує літературне читання, образотворче мистецтво, театральну діяльність та розвиток усного мовлення. Для мене це не просто форма презентації прочитаного, а технологія перетворення учня з пасивного читача на активного співтворця.

Роботу над паперовим театром розпочинаємо з уважного читання тексту. Учні визначають ключові



Учні ліцею № 136 Дніпровського району м. Києва під керівництвом учителя Наталії Черняєвої створили власний камішібай і представили в ньому японську народну казку «Момотаро, або Хлопчик-Персик»

події, сюжетні епізоди, важливі образи та емоційні моменти. Використовують прийоми «Сюжетна драбинка», «Кадр із книжки», «Картинка говорить», «А що, якби?..». Діти вирішують, які сцени варто відтворити в ілюстраціях, добирають кольори та деталі відповідно до настрою епізоду.

Особливе значення має групова робота. Учні розподіляють ролі: художника, сценариста, оповідача, актора, режисера. Так кожен може проявити свої здібності. Під час створення карток діти вчаться від-

бирати головне, стисло передавати зміст, працювати з художнім образом.

Важливим етапом є театральна презентація. Учні працюють над виразністю мовлення, інтонацією, темпом, паузами, емоційністю, озвучують персонажів і змінюють ілюстрації відповідно до розвитку сюжету.

Після вистави проводжу рефлексію: «Що вдалося?», «Який епізод запам'ятався найбільше?», «Що нового я відкрив у герої?». Учні оцінюють власний внесок і роботу команди.



Учні ліцею № 136 Дніпровського району м. Києва

Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

Переконана, що камішібай особливо цінний у 5 класі, адже відповідає віковій потребі дітей у грі, творчості, русі та емоційному спілкуванні. Він допомагає формувати читацьку, комунікативну, соціальну та культурну компетентності, розвиває уяву й критичне мислення.

Учень не просто читає історію — він проживає її.

Саме тому у своїй роботі я прагну створювати на уроках простір, де можна читати, фантазувати, малювати, говорити, слухати, грати й творити разом.

І тоді урок зарубіжної літератури справді стає «школою радості» — місцем, де книга відкриває двері у світ, а дитина отримує можливість залишити в цьому світі власний творчий слід.

Номінація «Розробка уроку української літератури для 5–9 класів НУШ»



Світлана Кірстя,

вчителька української мови та літератури,
вищої категорії,

Близнюківський ліцей Близнюківської селищної ради
Лозівського району Харківської області

Незламність духу та світло надії Урок додаткового читання за повістю М. Павленко «Миколчині історії» (6 клас)

УДК 373.5.016:821.09.161.2•19/20»(092)ПАВЛЕНКО
<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2026.3.371503>

Мета (формувати компетентності) предметні — проаналізувати ключові епізоди твору; з'ясувати, як народні уявлення про святого Миколая трансформуються в тексті та яку роль вони відіграють у долі головного героя; **ключові** — формувати компетентність спілкуватися рідною мовою, вміння здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; розвивати логічне мислення, творчу уяву, мовленнєві навички; **загальнокультурні** — формувати навички роботи в групі, співпрацювати разом з іншими на результат; життєві компетентності учнів: ціннісне ставлення до людей, до себе, до родини,

природи, культури і мистецтва, до держави та праці, почуття відповідальності за збереження національних традицій та звичаїв; формування дієвого патріотизму підрастаючого покоління.

Мовленнєва змістова лінія: робота з текстом (повість Марини Павленко «Миколчині історії»).

Очікувані результати: учень / учениця відповідає на запитання за змістом прочитаного художнього тексту, акцентуючи увагу на важливих деталях; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу тексту; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; складає та оформлює власні тексти відповідно до ustalених мовних норм із дотриманням принципів академічної доброчесності; може пояснити, хто такий Святий Миколай в українській традиції, та визначити його символічне значення у повісті Марини Павленко «Миколчині історії».

Види навчальної діяльності: учень / учениця формулює відповіді за змістом прочитаного; обґрунтовує та коментує актуальність порушених у творі проблем; створює медійний проєкт; характеризує емоційний стан головного героя; виконує завдання за інтерактивними технологіями.

© Світлана Кірстя, 2026